

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования "Кошехабльский район" "Детский сад №13 „Колосок“

**Консультация на тему:
« Методы и приемы развития у детей
эмоциональной выразительности при
разучивании театральных постановок».**



Воспитатель высшей категории

Агинских Оксана Сергеевна

Детское музыкальное исполнительство отличается от взрослого тем, что для ребенка важен не результат, а сам процесс. Но как справедливо утверждает Н. Л. Ветлугина, далеко не всякое исполнение отвечает эстетическим требованиям. Основное качество, которое позволяет отнести исполнение к эстетическому – это выразительность, под которой понимается способность непосредственно и искренно выразить эмоциональное содержание музыки, сохранив индивидуальное своеобразие в пении, движении, передав при этом чистоту певческих интонаций, точность движений. Для этого, необходимы методы и приемы исключаящие однообразное повторение. Существующий в музыкальной педагогике прием – упражнение (многократное повторение элемента) приводит к тому, что у детей снижается активность в исполнительской деятельности исчезает интерес и как следствие, выразительность исполнения. В связи с этим одной из актуальнейших задач стоящих перед дошкольной педагогикой является разработка методов, которые способствовали бы активизации музыкальной, исполнительской деятельности детей с удовольствием, а значит качественно и выразительно выполнять задания. Важная роль в решении данной задачи принадлежит театральной педагогике, которая получила свое развитие благодаря усилиям ученых, изучавших ее влияние на детей дошкольного возраста (Е.А. Трусова, И.Г. Андреева, Л.В. Макаренко, Е. А. Медведева, И. Г. Вечканова, Т.Н. Бойко, С.В. Бутуева, Л.М. Машковцева и др.) В результате полученных данных были систематизированы методы театральной педагогики и их влияние на развитие образной выразительности в музыкально – театральной деятельности старших дошкольников. Были придуманы и специальные упражнения, которые направлены на активизацию исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста. Исследовав систему К. С. Станиславского и теорию действий П. М. Ершова, работы А. И. Грошовой и В. М. Букатова выделены методы физических , словесных и бессловесных действий, которые можно использовать в работе с дошкольниками. Остановимся на этом подробнее.

1.Метод физических действий.

Данный метод включает в себя такие приемы, как театральные упражнения , этюды, театральные игры, ритмопластику, музыкально- пластические импровизации. Театральные упражнения используются, как способы отработки того, или иного действия с целью его усвоения. Но они отличаются от обычных музыкальных упражнений тем, что направлены на формирование внимания, умения действовать одновременно, всем

Коллективом. Этюд, в отличие от упражнения, имеет выражаемые обстоятельства и определенный сюжет. Задача этюда – активизировать творческие способности для создания импровизации. В этюдах тренируется наблюдательность, выражение, память, слух, а также создаются условия при которых дети, действуя в воображаемых ситуациях искренне, естественно и выразительно стремятся использовать музыкальные произведения. Ритмопластика и музыкально - пластические импровизации – это специальные упражнения метода физических действий, направленные на умение владеть своим телом, на развитие пластической выразительности. Они представляют собой знания, несущие художественно – смысловой образ. Специальные театральные игры развивают творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности. Они помогают формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять знакомый репертуар для игровой ситуации и в повседневной жизни. Для этого можно использовать игры на внимание, на развитие памяти, игры на развитие фантазии, логического мышления.

2. Методы бессловесных действий.

Это методы которые решают задачи развития сенсорных способностей детей, ладовысотного слуха, чувства ритма и помогают знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями. Методы бессловесных действий тесно связаны с движениями, с развитием умения видеть музыкальный образ, показать его пластику. В этих методах есть много различных приемов, но с детьми дошкольного возраста используются : оценка факта, вес, мобилизация. Прием оценка факта используется для того, чтобы показать, как меняется поведение героя (его голос, движения, настроение и. т. д.) когда происходит какое – либо событие. Такими событиями могут быть появление другого героя, голос за сценой, рассказывающий о каком –либо событии. Исполнитель-ребенок или группа детей под воздействием события меняют свое поведение (свой голос, характер танцевальной композиции или роль в детском спектакле) к изменившимся обстоятельствам.

Прием вес — это мышечное ощущение тяжести или легкости тела в ответ на оценку своих сил и возможностей достичь цели в сложившихся обстоятельствах. Вес в театральной педагогике, в зависимости от характера обстоятельств, классифицируется как легкий, с достоинством, с неохотой, тяжелый, очень тяжелый. Вес можно определить по походке, телодвижениям человека. Разное ощущение человеком своего веса зависит

от его самочувствия, настроения. Радость, ликование, дают ощущение невесомости, полета, легкости. Этот прием действует в музыкальных играх, инсценировках. Дети начинают правильно изображать: медведя, зайчика, лису и т. д. Например: в сказке – инсценировке « Заюшкина избушка» дети сами показали, как сначала бодро и весело подходили к зайке звери, чтобы ему помочь. После слов лисы : « Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам!» - герои шли совсем по другому – тяжело, с опущенными плечами.

Прием мобилизация необходим для того, чтобы научить детей быть внимательными, не отвлекаться на посторонние звуки, шумы, разговоры. Слушание музыки с использованием методов физического действия и словесного действия применяется для воспитания способности к осознанному, эмоциональному восприятию образного содержания музыкального произведения. Учить детей слышать изменения в музыке и на этой основе воплощать музыкальный образ в пластике. Учить двигаться выразительно, используя мимику, жесты, пластику тела.

Работая над песней, если она есть в театральной постановке, надо учить детей выразительному исполнению песни легким, подвижным звуком. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, не поднимая плеч, и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать певческую дикцию. Побуждать детей к инсценированию песни.

3. Методы словесных действий помогают развитию голоса и слуха ребенка, учат интонационной выразительности, овладению певческими навыками. При использовании метода словесных действий помогают развитию голоса и слуха ребенка, учат интонационной выразительности, овладению певческими навыками. При использовании метода словесных действий учитывается то, что само слово в театрализованной деятельности может быть действием. Интонационную выразительность слова можно выразить « театральными нотами», которые были предложены А. П. Ершовой. Основные словесные действия – это действия, постоянно встречающиеся и знакомые каждому человеку. Их можно выразить нотами – глаголами. Упражнения для голоса – это цель: развивать интонационную выразительность. Таким образом развитие выразительности эмоций зависит от уровня развития эмоциональной сферы у детей, закрепления и разучивания этюдов упражнений. Важным является и использование игровых приемов, развитие техники речи, дыхания и дикции. С начала надо познакомить детей с материалом, а затем разучивать, используя различные

методы и приемы, о которых говорится в данной консультации. Для успеха театральных постановок важно использовать диалоги между героями сказок. Эмоциональная выразительность зависит от уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека. Для формирования выразительности речи используются различные театральные игры. Для развития образной выразительности используются различные разучивания элементов танца с использованием различных игровых этюдов. Для развития выразительности эмоций привлекаются театральные средства: костюмы, атрибуты, декорации. Театральные игры детей способствуют активизации разных сторон речи, и в этом помогают упражнения по социально- эмоциональному развитию детей.